

中等职业教育舞蹈表演专业教学标准

1、 概述

为匹配文化艺术行业基层舞蹈表演岗位需求，对接群舞演员、少儿舞蹈表演教学、小型演出执行等一线岗位技能要求，培养能快速适应岗位、熟练完成表演任务的技能型人才，结合中等职业教育“以技能培养为核心、以就业为导向”的定位，参照国家中职专业教学标准编制要求，制订本标准。

本标准是中等职业教育舞蹈表演专业教学的基本依据，学校需结合区域文化特色（如地方民间舞资源）、本地演艺市场及教育机构需求，细化人才培养方案，确保学生毕业即具备上岗实操能力。

2、专业名称（专业代码）

舞蹈表演（750202）

3、 入学基本要求

初中毕业或具备同等学力

4、 基本修业年限

三年

5、 职业面向

所属专业大类（代码）	文化艺术大类（75）
所属专业类（代码）	表演艺术类（7502）
对应行业（代码）	文化艺术业（88）、教育（83） 文旅演艺（相关细分领域）
主要职业类别（代码）	舞蹈演员（2-09-02-02） 艺术培训教师（4-13-99-01） 社会文化活动服务员（4-13-01-00）
主要岗位（群）	群舞表演岗、 舞蹈教学辅助岗、小型演出执行岗， 社区/企业文艺演出演员、后台协助
职业类证书	舞蹈等级证书（如中国舞、芭蕾舞 1-8 级）、 社会体育指导员（舞蹈类）、少儿舞蹈表演教学证书

6、 培养目标

本专业培养践行社会主义核心价值观，德智体美劳全面发展，具有良好职业

道德、舞台纪律意识和基础人文素养，掌握舞蹈表演核心技能（如基本功、风格舞表演）及简单教学辅助能力，能熟练完成群舞表演、少儿舞蹈基础教学、小型演出执行等任务，适应基层文化艺术、教育、文旅行业岗位需求，具有岗位适应力和基础提升能力的技能型人才。

7 、培养规格

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感；

（2）能够熟练掌握与本专业从事职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解计算机及智能制造产业文化，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神；

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的政治、语文、数学、外语、信息技术等文化基础知识，具有良好的科学与人文素养，具备职业生涯规划能力；

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习英语并结合本专业加以运用；

（5）了解舞蹈表演基础理论，如常见舞种（中国舞、民间舞）的风格特点、舞台表演安全常识；

（6）掌握少儿舞蹈教学基础常识，如低龄学生动作引导方法、教学安全规范；

（7）熟悉区域特色舞蹈文化（如地方民间舞起源、基本动作含义），能结合本地演出需求调整表演细节；

（8）具有扎实的舞蹈基本功，能熟练完成站姿、手位、脚位等基础动作，掌握跳转、翻身等简单技巧，胜任群舞核心动作表演；

（9）具备多风格舞蹈表演能力，能完整演绎 2-3 种常见舞种（如中国古典舞片段、民族民间舞组合），贴合舞种风格韵味；

（10）掌握舞台表演基础技能，能配合灯光、音乐完成演出，应对忘动作、道具小故障等常见问题；

（11）具有简单教学辅助能力，能协助教师开展少儿舞蹈动作示范、排练纪

律管理，编写基础表演教学小方案；

(12) 会使用基础演出设备（如音响播放、简单道具组装）和办公软件，能剪辑 1-3 分钟表演视频用于宣传；

(13) 掌握基本身体运动知识和至少 1 项体育运动技能，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力；

(14) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，形成至少 1 项艺术特长或爱好；

(15) 培育劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代精神，热爱劳动人民，珍惜劳动成果，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养、劳动技能。

8、 课程设置及学时安排

8.1 课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程。

8.1.1 公共基础课程

按照国家有关规定开齐开足公共基础课程。包括：语文、数学、英语、信息技术、历史、中国特色社会主义、心理健康职业生涯规划、哲学与人生、职业道德与法治、艺术、劳动教育、体育与健康等。

8.1.2 专业课程

(1) 专业基础课程

舞蹈常识、中外舞蹈简史（简化版，侧重经典作品）、舞蹈赏析、乐理基础（识简谱、听节奏）、形体训练、舞台化妆基础（日常表演妆）、舞蹈服装与道具常识等领域内的课程。

(2) 专业核心课程

序号	专业核心课程	典型工作任务描述	主要教学内容与要求
1	舞蹈基本功	完成群舞基础动作表演,纠正自身及队友基础动作偏差	掌握芭蕾舞、中国舞的基础站姿、手位、脚位； 熟练完成压腿、下腰、小跳、旋转等基础技能；

			能发现并纠正简单动作错误（如体态不标准）
2	中国古典舞	演绎中国古典舞片段（1-3分钟），贴合“圆、曲、拧、倾”风格	学习古典舞基础身韵（提、沉、冲、靠） 掌握 3-5 个古典舞基础组合； 能完整表演 1 个经典古典舞片段（如《扇舞丹青》选段）
3	民族民间舞	完成 2-3 个民族民间舞（如汉族、藏族）的群舞组合表演	学习各民族舞蹈的核心动作（如汉族秧歌步、藏族踢踏步）； 掌握舞种风格特点（节奏、表情、服饰搭配）； 能配合队友完成 8-10 人群舞组合
4	舞台表演	配合灯光、音乐完成演出，处理表演中的常见问题	学习舞台站位、上下场礼仪 练习“听音乐卡点”“灯光变化应对”； 模拟忘动作、道具脱落等场景的应急处理
5	舞蹈教学辅助	协助教师开展少儿舞蹈教学，完成基础动作示范与指导	掌握少儿舞蹈教学流程（热身、动作教学、放松）； 练习低龄学生动作引导技巧； 能编写 1 份简单的少儿舞蹈表演教学方案（如“小天鹅基础动作教学”）

（3）专业拓展课程

街舞基础、现代舞片段、形体礼仪（适用于商业演出）、文旅演艺常识（结合本地文旅项目）、艺术培训咨询基础（如家长沟通话术）、短视频舞蹈拍摄（用于线上宣传）。

8.1.3 实践性教学环节

1. 实训：校内实训（基本功实训、成品舞排练、教学模拟实训）、校外短期实训（如文化机构跟岗表演、少儿机构教学辅助）；

2. 实习：第三学年开展 6 个月以上岗位实习，实习单位包括专业艺术团体（群舞演员岗）、少儿舞蹈机构（教学助理岗）、社区文化站（演出执行岗）；

3. 其他实践：校园文艺活动（校庆演出、元旦晚会表演）、社区文化志愿服务（节日文艺表演）、中职舞蹈技能竞赛（校级、市级）。

8.1.4 相关要求

根据思政课程要求，开设安全教育（含典型案例事故分析）、社会责任、绿色环保、新一代信息技术、数字经济、现代管理等方面的拓展课程或专题讲座（活动），并将有关内容融入专业课程教学中；组织开展德育活动、志愿服务活动和其他实践活动。

8.2 学时安排

课程类别	序号	课 程 名 称	学时	学 分	学时分配		各学期教学周数、周学时数						考核方式	
					理论	实践	1	2	3	4	5	6	考 试	考 查
					课时	课时	20	20	20	20	20	20		
公 共 基 础 课	1	语文	200	10	160	40	4	4			4	2	√	
	2	数学	200	10	160	40	4	4			4	2	√	
	3	英语	200	10	160	40	4	4			4	2	√	
	4	体育与健康	200	10		200	2	2	2	2	2	2		√
	5	中国特色社会主义	40	2	40	0	2						√	
	6	心理健康职业生涯规划	40	2	40	0		2						√
	7	哲学与人生	40	2	40	0			2					√
	8	职业道德与法治	40	2	40	0				2				√
	9	信息技术	40	2	20	20	2						√	
	10	历史	80	4	80	0	2	2					√	
	11	艺术	80	4	20	60	2	2						√
	12	劳动技能	80	4	0	80			2	2				√
专 业 基 础 课	13	舞蹈常识	120	6	20	100	6						√	
	14	中外舞蹈简史	80	4	40	40		6					√	
	15	乐理基础	120	6	20	100			6				√	
	16	形体训练	80	4	0	80	2	2					√	
	17	舞台化妆基础	80	4	40	40					4			√
专 业	18	舞蹈服装与道具常识	160	8	100	60			8				√	

核心课	19	舞蹈基本功	160	8	60	100				4	4		√	
	20	中国古典舞	160	8	60	100				4	4			√
	21	民族民间舞	160	8	0	160					4	4	√	
	22	舞台表演	200	10	0	200	2	2	2	2	2		√	
	23	舞蹈教学辅助	120	6	20	100			4	2			√	
专业拓展课程	24	街舞基础	80	4	20	60			4				√	
	25	现代舞	80	4	20	60				4				√
	26	形体礼仪	80	4	20	60						4		√
	27	文旅演艺常识	80	4	20	60						4		
	28	艺术培训咨询基础	80	4	20	60						4		
	29	综合实践	220	11		220				10				
合计			3300	165	1220	2080	30	30	30	30	30	20		

9、师资队伍

按照“四有好老师”“四个相统一”“四个引路人”的要求建设专业教师队伍，将师德师风作为教师队伍建设的第一标准。

9.1 队伍结构

1. 学生数与本专业专任教师数比例不高于 25:1；
2. 任课教师具有相应的职业技术等级证书（具备本专业领域坚实的理论知识和较强的实践能力。能遵循职业教育教学规律正确分析、设计、实施及评价教学，具备一定的课程开发和专业研究能力。
3. 聘请行业兼职教师（如基层艺术团体演员、少儿舞蹈机构主教老师），承担专业课程教学或实训指导，兼职教师授课课时不少于专业课总课时的 15%。

9.2 专业带头人

具有舞蹈相关专业本科及以上学历，有 5 年以上中职舞蹈教学或舞蹈表演行业一线工作经历；熟悉区域演艺市场及基层教学需求，能带领团队开发实训项目、对接实习基地；具有组织学生参与技能竞赛或公开演出的经验。

9.3 专任教师

1. 舞蹈表演、舞蹈教育相关专业本科及以上学历；

2. 有 1 年以上舞蹈表演或教学一线工作经历（如艺术团体演员、少儿机构教师），或通过企业实践达到对应技能水平；

3. 能胜任理论教学与实训指导，会运用信息化工具（如舞蹈教学视频、线上排练打卡软件）开展教学；

4. 每年至少 20 天到行业企业实践（如艺术团体跟排、少儿机构驻点），更新岗位技能认知。

9.4 兼职教师

从基层艺术团体、少儿舞蹈机构、社区文化站等单位聘请，具备中级及以上职业技能等级或 3 年以上一线工作经历；了解中职学生认知特点，能结合实际表演案例、教学场景开展教学，主要承担实训指导、岗位经验分享等任务。

10、教学条件

10.1 教学设施

10.1.1 专业教室

1. 配备多媒体设备（计算机、投影仪、音响）、黑板/白板，能播放舞蹈教学视频、展示表演案例；

2. 具有互联网接入，满足线上资源学习、实训打卡需求；

3. 符合安全规范，张贴排练安全提示（如热身要求、设备使用禁忌），配备应急照明与逃生通道。

10.1.2 实训场所

1. 排练场：生均面积不低于 2 m²，配备专业地胶、把杆、全身镜、音响设备、基础舞蹈道具（如扇子、手绢、纱巾），满足基本功训练与成品舞排练；

2. 小型表演场地：配备基础舞台灯光（面光、侧光）、音响系统、简易化妆台，能开展小型汇报演出与表演实训；

3. 教学模拟实训室：配备课桌椅、少儿舞蹈道具（如卡通舞蹈器具）、教学白板，满足教学辅助实训需求。

10.1.3 实习基地

1. 与区域内 3 所以上基层文化机构（文化馆、社区文化站）、少儿舞蹈机构、小型艺术团体签订合作协议，建立稳定实习基地；

2. 实习基地能提供舞蹈表演、教学辅助等对口岗位，配备 1 名以上有 3 年

以上工作经验的实习指导教师；

3. 实习基地符合安全生产要求，签订学校、学生、实习单位三方协议，保障学生实习安全与基本权益。

10.2 教学资源

1. 教材：优先选用国家规划中职教材、行业特色教材，专业核心课程教材需包含大量表演案例、实操步骤与动作图解；

2. 图书文献：配备舞蹈表演理论、岗位实践案例、行业规范类图书不少于300册，定期更新区域演艺、少儿教学相关资料；

3. 数字资源：建设舞蹈教学视频库（基础动作示范、成品舞排练视频）、实训题库（动作纠错、表演场景应对）、线上实训平台（支持排练打卡、作业提交），满足自主学习需求。

11、质量保障和毕业要求

11.1 质量保障

1. 教学监控：定期开展听课、评课，检查实训教学效果；引入实习单位评价，对学生实习表现进行打分反馈；

2. 实践管理：制定实训、实习管理制度，明确教师指导职责与学生任务要求，建立实践档案（实训报告、实习日志）；

3. 毕业生跟踪：毕业后1-2年跟踪就业情况，收集用人单位反馈，用于优化课程与实训内容；

4. 技能考核：将技能竞赛成绩、公开演出表现、教学辅助实践成果纳入课程考核，注重过程性评价。

11.2 毕业要求

1. 修满本专业规定的全部学分，所有课程考核合格；

2. 完成6个月以上岗位实习，实习考核合格；

3. 取得至少1项与专业相关的职业技能证书（如舞蹈等级证书、少儿舞蹈教学辅助证书）；

4. 毕业设计（实践）：完成1项实践成果，如参与1场公开群舞演出、提交1份完整少儿舞蹈教学辅助方案，无需撰写毕业论文。